



N° 238 MON OEIL

Connaissance de l'art. **Faire des arts plastiques.** Poésie. Langue orale et écrite. Architecture.  
Sciences de la vie et de la terre. **Mathématiques et Sciences.** EPS. **Musique Maternelle.**



Toutes les semaines, des intertitres très ludiques, se renouvellent souvent.  
Ils peuvent faire l'objet d'un moment récréatif pour les plus jeunes de l'école maternelle.

- Le film « Rupestre, le sable et le bousier » d'Antoine Pateau

Le personnage de ce film porte un drôle de nom : Rupestre. On pense immédiatement à l'art rupestre, mais à part sa tenue vestimentaire, sa barbe hirsute et ses cheveux longs, rien ne nous indique que cet homme est un homme de la préhistoire. Nous avons déjà fait sa connaissance. C'est [un bousier](#) cette fois-ci qui va l'intriguer et le rendre créatif. Un petit insecte vert, juché sur un tas marron, tient entre ses pattes une boule. Il recule, faisant attention de ne pas perdre son précieux fardeau. Rupestre ronfle. [Le bousier](#) l'enjambe, le réveille. Il se dirige vers un trou, y dépose sa boule. Rupestre l'observe. L'insecte s'envole, retourne à son monticule marron. L'étron s'est transformé en une accumulation de boules. Pour Rupestre, elles deviennent des billes. Allongé, il en lance une. Elle atteint directement le trou. Il est content mais n'a pas le temps de laisser éclater sa joie car son attention est attirée par un ver de terre. Le petit animal rose trace un sillon sinusoïdal. Rupestre prend une boule, la lance sur ce chemin. Elle y roule, suit les courbes mais brusquement change sa route et saute dans le trou. Rupestre est étonné. Il se lève et part. Il trouve des os. Il s'en sert pour créer des traces. Les empreintes se croisent. Il retourne voir le bousier. Le tas de boules est énorme. Rupestre lui indique toutes les lignes que les boules vont pouvoir emprunter. Rupestre donne le signal du départ. Une boule part. Elle suit le labyrinthe tracé par Rupestre. Bientôt, elle est suivie par les autres. Rupestre, le bousier sur sa tête, lance les boules de toutes ses forces. Il lance, il lance. Les boules roulent, roulent envahissent le labyrinthe. Le bousier, lui, juché sur sa boule continue paisiblement son travail.



[Le bousier](#)



[Peter Stämpfli](#) : empreinte de pneu



[Jordane Saget](#) traces à la craie

*Raconter l'histoire.*

*Connaître la vie du bousier.*

*Faire connaître le travail de [Stampfli](#) et celui de [Saget](#)*

*Tracés des labyrinthes de lignes sur différents supports avec différents outils.*

- Le film «Un air de murmures » de **Cheyenne Canaud Wallace**

Dans une chambre d'hôpital deux vieilles dames sont alitées. Elles discutent. L'une d'elles regarde par la fenêtre et décrit le spectacle de la rue. Une infirmière entre. Elle demande à celle qui est debout de se remettre au lit car c'est l'heure des soins. L'infirmière raconte sa vie : elle a mal dormi, sa fille fait ses dents, elle l'a emmenée au parc et elle était intenable... L'infirmière sort. Les vieilles dames n'ont rien dit. A peine est-elle sortie que la curieuse reprend son poste d'observation. Elle décrit pour sa compagne la place qui fourmille de monde car c'est jour de marché. On quitte la chambre pour voir la vie du village. Un gamin joue avec une petite voiture. Le garçon de café sert des orangeades. Le marchand de fruits vante ses oranges. La foule est dense et colorée. La vieille tousse. Elle se recouche avec difficulté. Le soir, elles dorment. Au réveil, celle qui n'a pas bougé aperçoit le lit d'à côté, vide. Dehors la vie est toujours tumultueuse. Elle agrippe sa perche de perfusion et va péniblement jusqu'à la fenêtre. La musique se fait angoissante, ce qu'elle voit à l'extérieur est flou, le film se termine sur son regard angoissé.

La chambre et l'ambiance d'un hôpital sont parfaitement rendues : les deux lits médicalisés, les tables de chevet, les perches de perfusions que poussent les malades en marchant jusqu'aux paroles de l'infirmière qui s'adresse si peu aux vieilles dames. Les dessins des personnages, bien qu'assez simplistes, laissent cependant voir avec force leurs émotions.

Il me semble que les commentaires du film ne correspondent pas aux intentions de **Cheyenne Canaud Wallace**. Le lit vide le matin peut être interprété différemment et créer un malaise.

Le film, en français est sous titré en anglais.

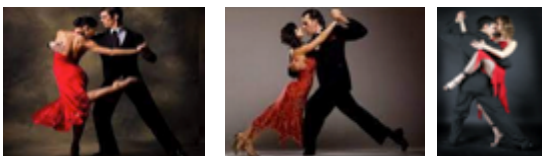


*Un film qui aborde des sujets dont on n'a pas souvent l'habitude de discuter en classe : la vieillesse, la maladie, voire la mort, donc **un film qui a besoin d'être accompagné de paroles**, mais qui peut être une aide pour certains en cette période de pandémie.*

*Faire organiser une discussion pour que les élèves puissent s'exprimer*

- Le film « Tango queer » de **Mariela Nussebaum**

Deux personnages aux grands bras, aux longues jambes se font face. Ils bougent avec grâce mais leurs gestes excessifs les rendent effrayants.



*Comparer les images du film avec des photos de tango argentin.*

*Le titre « tango queer » soit « tango bizarre » est-il bien choisi ?*

*Que renforce l'interprétation plastique de **Mariela Nussebaum** ?*

*Créer des personnages en noir et blanc en accentuant leurs côtés violents.*

- Le film « Chiraa Khor » de Lisa Foster

Une musique lancinante, des taches de couleurs bleues sur fond noir. On a envie de se lever, de danser et de suivre le rythme. Quatre silhouettes blanches de femmes apparaissent sur un fond bleuté. Leurs poitrines sont recouvertes de disques blancs. Les femmes dansent. Leur chorégraphie est joyeuse. La musique est toujours là envoûtante. Les silhouettes se superposent, se métamorphosent en corps colorés rose, violet, turquoise. Des dessins de feuilles viennent se mêler à la chorégraphie mais très vite les corps, créés à partir de quelques coups de pinceaux, réapparaissent. Ils tournent, virevoltent, pirouettent, tourbillonnent. Les feuilles puis les couleurs reviennent, font une ronde et elles aussi semblent hypnotisées par la musique.



*Quel effet produit la musique ?*

*Créer une chorégraphie sur cette bande son.*

*Directement à la peinture faire des personnages en mouvement. Faire connaître le travail de [Damien Cabanes](#)*



*D.Thouzery*